

初体験次日早上...

あ、

# Allegro moderata

アレグロ  
モデラート

~Just Fit Time~



山田  
：早上好

大清水同学  
早上好啊



Presented by **Hamao**



今天早上  
占卜说

射手座  
运气排第一……

感觉也没啥  
特别的呢……

我……  
昨天——

和这个女孩  
做爱了……

不过  
金牛座嘛……











是还在想  
昨天的事吗？



你今天一直  
在发呆诶



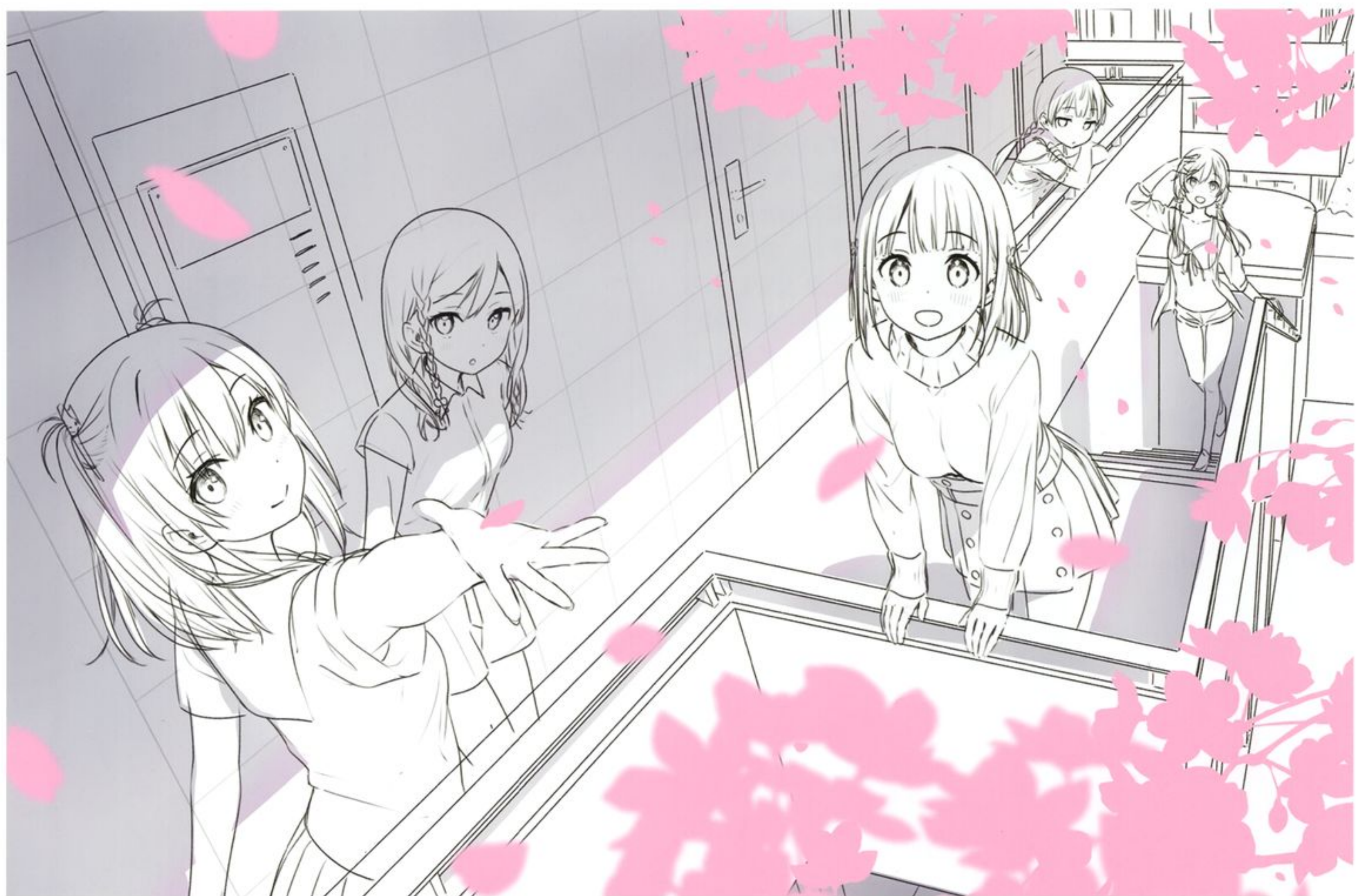
…这周末  
我家也没人  
到时候再做  
…好吗？







▲ 絵師100人展 10



▲ 「ONE ROOM」 1 & 2 パック



▶「神様のような君へ」  
霧香 抱き枕



「絵師100人展 10」に参加させていただきました。8月8～16日まで、秋葉原UD X、AKIBAスクエアで行われてます。このラフ、背景の大変さを考えずに切ったので仕上げが大変で大変で……是非会場で現物を見てみてください。

TVアニメ「One Room」1・2パックのパッケージラフです。壁面積が広いから背景塗りもなかなか大変でしたが、水着差分の方がもっと大変でした。購入特典なので是非よろしくお願いします。

実はこの構図を描くにあたって、階段の構図がわかるシーンがアニメで見つからなくて苦労しました。3期もよろしく！

▼▼ CUBE「神様のような君へ」の霧香の抱き枕原画のラフ（表）です。CUBE夏の通販で受け付けてます！……はずです。公式サイトで確認お願いいたします。

同じく「神君」のラナのタペストリー原画のラフです。背景までしっかり塗って頂いて嬉しかったです。ラナの好奇心の強さは魅力です。もちろんHな好奇心もね！



▲「神様のような君へ」タペストリー原画



# BACK Shitagaki Sukima

Gap of  
Underwear

AFTERSCHOOL OF  
THE 5TH YEAR

ブラモロしてもリボンは  
是非とも付けて頂きたい。  
もっと言うと、どんなに  
服を脱いでも最後は  
胸リボンだけは残して  
頂きたい。それが  
僕にとっての全  
体です。

見えそうで見えない。こういうの、スカート捲つ  
てる本人は今見えてるが見えてないのかきつとわ  
からないよね。ギリギリの境目でそこがアツいと  
思いませんか。プリーツスカートにはつついちゃ  
エック描いてしまいます。



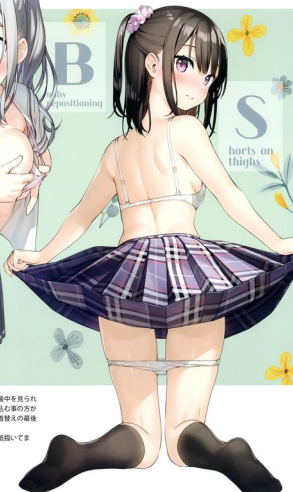
L  
ow angle  
shots



S  
andwich  
the boobs



B  
oobs  
positioning



S  
horts on  
thighs

ローアングルから見ればバ  
ンツは見える。でもローア  
ングルだと半脱ぎでも中身  
はなかなか見えない。この  
角度との厚比例がローア  
ングルを更に奥深いものに  
してくれます。何言ってるの

いわけゆる「ハイポジ直し」の真中を見られ  
た感じ。胸の上から手を突っ込む事の方が  
多いと思いますので、これは着替えの最後  
に直してするという体で。  
この髪型、最近の本には大抵描いてま  
す。お気に入りです。



## Kimono

着物って着物さんなんに決まーって思いますが、  
ずっくに決まーって思えるからそのギャップに惹かれます  
kyomomoko

## Sailor suit

セーラー服って想像だととある歌に描かれる  
想像と少し想像のと若干のずれ  
そのギャップから見える美しさ、足も可愛さ  
kyomomoko

## Side

服を後ろと横にセーラー服から見える  
横ってなんぞにんなんにも見づらなんだから  
なんとも思わないで見ての（横）が  
kyomomoko





## Stomach

[illegible]

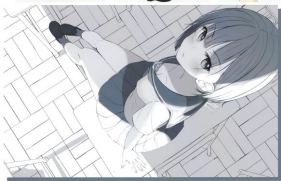
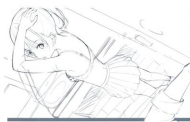
*Angry*

知照室にアツキを喰ひまける由子誕生。  
内山歸つておけば大井喜村から歌れない  
知もってん。

## Underwear

お返事も中に貼られて簡単に返せてハッピー♪  
 他にも沢山の予定がのびわわ！  
 この交換は絶対喜ぶのですよね♡  
 byもっちゃん







ドラマ  
ミカガキ集

7  
ミ  
カ  
ガ  
キ

C92.

freelife.

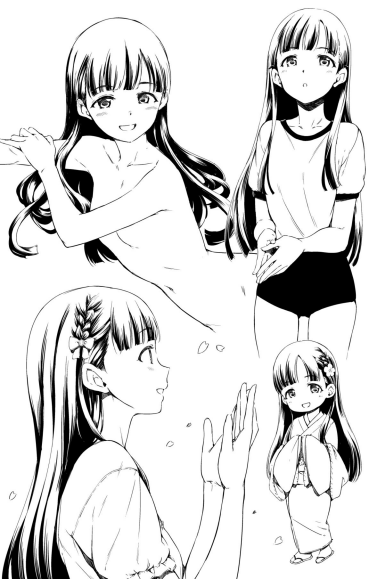








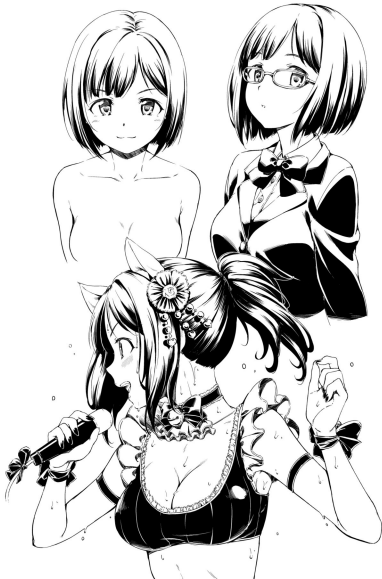


















フリーライフ  
C93  
紗枝はん  
ラッガキ集、











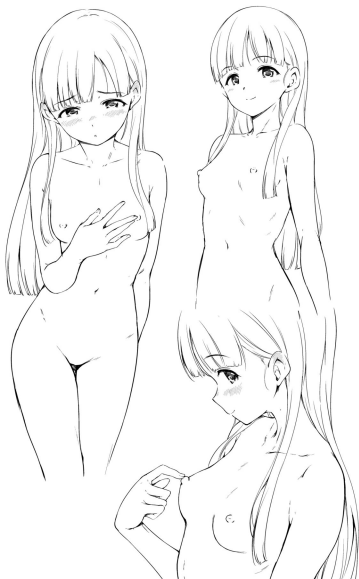
















# 桜井メールのひみつ

108

■メールの決定デザイン画



■メールのカラースタイル

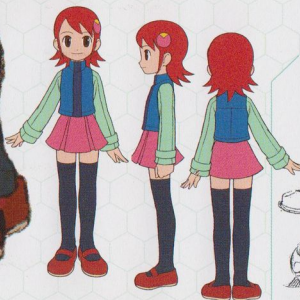


## 熱斗とは どういう関係？

熱斗とは幼なじみで、学校のクラスも一緒。クラスではかわいくて、やさしく、頭も良いアイドルだけど、熱斗にだけは強気でキビしい。



■メールのボツイラスト



## 髪飾りのモチーフは何？

もちろん、ロールのナビマーク。メールだけでなく、オペレーターは服やアイテムにワンポイントとして自分のナビのマークを付けることが多い。

オペレーターのひみつ

← メール →





## 黒井みゆきのひみつ

114

■みゆきのボツイラスト



■みゆきの設定画



### 普段は何をしているの？

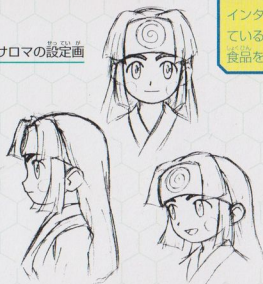
内気で太陽に当たることや注目をあびることが苦手なみゆきは、16歳という年齢にも関わらず骨董品屋を営んでいる。物と話をするほうが好きなのだ。



## サロマのひみつ

115

■サロマの設定画



### 活動資金はどうやって稼いでいるの？

インターネット上で自然保護を呼びかける活動をしているサロマ。活動のための資金は、官庁街で自然食品を使ったお弁当を売って稼いでいる。



## マサのひみつ

116

■マサの決定デザイン画

### マサが魚屋を開いた理由は？

官庁街の魚屋で、新鮮な魚を市民に提供しているマサ。店を開いた理由のひとつは、なんと現代人のカルシウム不足解消のためだった。

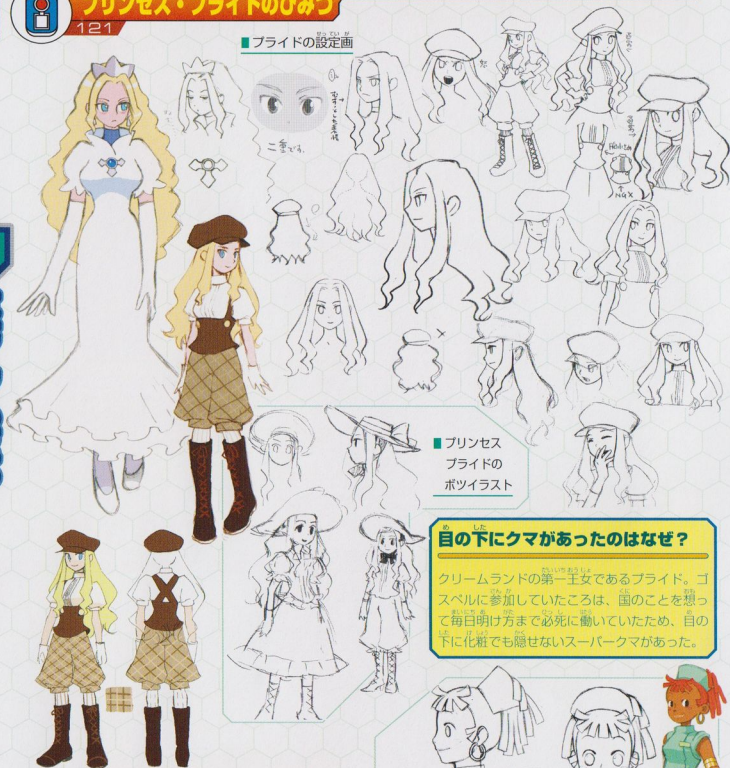




## プリンセス・ブライドのひみつ

121

### ■ブライドの設定画



### ■プリンセス ブライドの ボツイラスト

### 目の下にクマがあったのはなぜ？

クリームランドの第一王女であるブライド。ゴスペルに参加していたころは、国のことを想って毎日明け方まで必死に働いていたため、目の下に化粧でも隠せないスーパークマがあった。



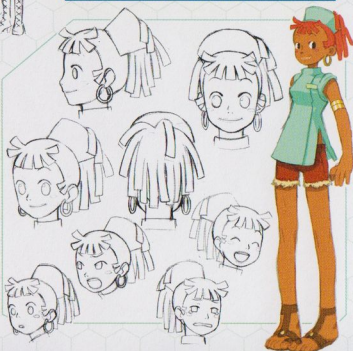
## アネッタのひみつ

122

### ■アネッタの設定画

### ワールドスリー WWWに入った理由は？

看護士であるアネッタは、本来自然を愛する優しい性格。しかし環境を破壊する工場を憎んでいることをワイリーに利用され、WWWに協力してしまふ。







## 緑川ケロのひみつ

123

### ■緑川ケロの設定画



ケロ  
参考

緑川は、ハイハイで歩くほど大人びた子供だ。



### ■緑川ケロのデザイン案



### どんな仕事をしているの？

デンサンニュースネットワークの女子アナとして、普段はネットバトルの番組を担当している。だが、スクープを狙って危険な場所にトードマンを向かわせることもある。



## 砂山ノボルのひみつ

124

### ■ノボルの設定画



・砂山の顔について・  
天竺バーマの  
くりくりした  
短い毛です。



### どんな仕事をしているの？

砂山の職業はTV局のディレクター。WWWをアピールするためにN1グランプリを企画し、自らもネットバトルラーQとして出場した。

オペレーターのひみつ



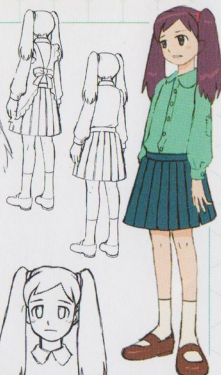
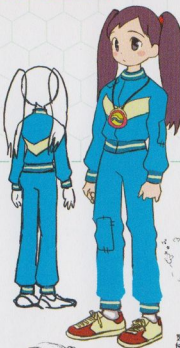


# 城戸舟子のひみつ

129

ひもいなあ

## ■舟子の設定画



## 舟子の弟ってどんな子？

舟子には2人の弟がいて、働きながら育てている。そっくりなので見分けがつかないが、篤穂のイメージカラーは緑、太一は赤のようだ。

## ■舟子の弟の設定画

たけし 篤穂

たけし 太一

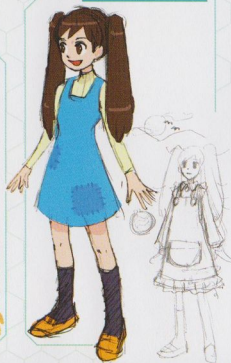


## ■舟子の弟のボツイラスト



ひんぱうな  
しゃちん

## ■舟子のボツイラスト







# ジャスミンのひみつ

146

■ ジャスミンの設定画



■ ジャスミンの顔の設定画

## うれしいときや悲しいときはどんな顔をするの？

警戒心や負けん気強い性格と、怒っているように見られやすい表情のおかげで誤解されがちだが、設定画を見ればジャスミンが非常に表情豊かなキャラクターであることがわかる。



千ヨコンとおさまってる感じ

オペレーターのひみつ





illust: トナミカン  
pixiv ID: 3239663

## 『クレバスラン』 ロクシエの現在、司19Gインタビュー

「翼ごめんなさい。サンプルゲームはこの冬も形に出来てません…ダメ企画主です、ご無沙汰してます。今回はロクシエのサウンドを手掛けて頂いて、司19Gさんにお話を伺いつつ、来年度からの構想も交えてお話をしたいと思います。」

19G……え、自分のタイミングで入るんですが。やだなあ(笑)  
すいません変なタイミングでお呼びしてしまっただけです。それでは、サクッと色々伺っていきます。

「苦戦した、苦戦しそうな曲は？」

現在、十曲ほどBGMを製作して頂きましたが、こいつは苦戦した！という曲はありますか？

どれも二年前のものです。今の所苦戦した曲というのはありません。それはそれで凄いですね！(驚)

元々、アレンジメインというのもありましたし、GO!さんからの例えば水のステージ、鉱山のステージといった方向性をかなり具体的に頂いていたので、自分の中のロクシエサウンドと照らし合わせて…という作業がほとんどでした。

なるほど…では質問を少し変えて、これから作る中で苦戦しそうな曲はありますか？

あ…ネオアルカディア四天王のテーマ曲になると思います。ゼロシリーズを象徴するキャラクターですし、ファンの方とも相成って、皆にYESと言っていた曲が書けるか…今から胃が痛いです(笑)

確かに…僕も四天王のデザインをコシだ！とするのには苦戦しました。

「一番アツサリ生まれた曲は？」

では逆に、これはアツサリ生まれだった曲とかありますか？

翼さんはビックリするかもですが、シエルのメインテーマです。

あの曲もアレンジである事には変わりはないんですが、原曲の完成度に加えて、翼さんから頂いた要望がシンプルだったのも大きいです。

僕、どんな要望出したんだろう…覚えてないんですが(笑)メロディの疾走感を残して、ギター、ベースドラムで構成されたシンプルでバンドサウンドでいいこう、という感じの要望だったんですよ。

うんうん(他人事)

元が色んな音を織り交ぜた曲だったので、そこから必要な情報だけ取り出して、Xシリーズの流れも汲んで…と、採譜や新音源に手感じつつも5時間ほどで今の形になりました。

想像以上の速さだった…あの曲だけは、僕もGO!さんも一発OKだったから、苦労されたのかなあと思ってたんですが(笑)

メインテーマですから、お渡しする時は正直緊張しましたけど、1回聞いて「OK」と言われた時は、してやったり！と思いました(笑)  
あれは文句のつけ所が無かったですよ、散歩用に 아이폰 入ってる位ですもん。  
そこまですましたか(笑)

「この先やってみたい事の話」

少し、未来の話でしょうか。  
どうしたんですか突然…



この先、といいますが来年度以降で19Gさんはコレがやりたい!というのあったりします?  
うーん、咄嗟には出てこないですね...翼さんは何があるんですか? 予定というほどではないんですけど、目的地として、皆がロクシエに望んでいた事が叶うかも、というのがあります。  
ゲームを出す以外ですか? まさにその事なんですけど、19Gさんは、PS4に同人ゲーム配信できるフォーマットが用意されているってお話を聞いた事があります? えっ! いやそれは初耳です!  
今年、2013年のゲームショーでGO!さんが色々観てきてくれたんですが、どうやらPS4というハードを介して、同人ゲームを開発できる環境が提供されているそうなんです。ロクちゃんさんのチームも逸早く出展されていたらしくて...それはつまり...?(ロク) パソコンだけでなく、プレステというコンシューマーゲーム環境で、ロクシエ配信できるかも、という可能性が見えてきました。  
まじで...すか(驚)  
まだ可能性を見つけただけなので、本格的な仕様などはGO!さんと新しいプログラマーさんと話めてからになりますが、実現できれば僕としても最高だなあと(笑)  
それは確かに、ロクシエを望まれている皆さんにとって朗報ですね。もちろん、PCでの開発をしつかり進めつつ、その上でPS4を視野に入ります。サンプルゲームは来年こそ...来年こそは!  
早く出しましょう! 自分も早くコーステージでいいから遊びたい(笑)  
はい...頑張ります。

この後で紹介させて頂くのですが、ARIAさんという方が、ロクシエの痛車を作って下さったんです。それはまた、すごい形での応援を頂きましたね。  
トナミカンジさんに専用の絵を描き下ろして頂いたんですが、コレを観て一つやりたい事が増えまして(笑) ほうほう。  
ドライブで聴けるロックマンアレンジアルバムが欲しいなとチラッ! あっ、だから今回のゲストに自分呼んだんですか!(佐)  
19Gさんだけでなく、色々な方を巻き込んで、そんなアルバムを企画できたんですね。これも現時点では僕の妄想の域を出てはいませんが、機械と人間がコンセプトのロックマンですから、車に限らず機械に触れている時に聴いて欲しいアルバムというのには凄く良いと思います。なにより「ドライブ」という言葉が広義に捉えられますし。  
ただし、そのCDでテンション上がった事故としても、当サークルは一切の責任を負いません!  
その注意書き、いいですね(笑)  
やりたいた事は増える一方ですが、まずはサンプルゲームと、更新出来ないHPを何とかしないと...  
来年はもっと「自分の事」を進めましょう(笑)  
そうします(笑)では、今回はこの辺りで。19Gさん、お忙しい中ありがとうございました。  
はい、ありがとうございます。  
次号(夏予定)でお会いしましょう。  
【19G(つかさいくじ)】  
音楽サークル「アールスラップ」代表。オリジナルアレンジを問わず広く活動し、ロクシエの楽曲以外にも、三橋くろね氏の「しるし」の楽曲、更には同サークルの、アニメーションCM制作指揮等も務めるナイスガイ。通称「ワード」



助手席側(左面)にはシエル達、メインキャラクターがドアいっぱい配置されています。ボンネットも左手にシエルが来る様配置。バックにはエルフのゼロが。

運転席側(右面)にはシアール達、四天王とVAVAを含む悪役達が配置されています。こちらもボンネット右手に、左手にシアールが来る様配置。

## 痛車制作 写真提供 ARIA

16Pのトップにも掲載しておりますボンネット用のイラストです。そこへびよりさんの構図を後ろから見た様なレイアウトという事で、新たなキービジュアルも兼ねて、トナミカンジさんに描き下ろして頂きました。



側面用に、トナミカンジさんにお願いしたシエルサイドとシアールサイドのイラストです。左右対称になる構図を前提に、登場人数の違いを考慮しながら微調整と提案を繰り返して、こちらも素晴らしい絵を頂く事ができました。左右に並べても全く違和感の無い仕上がりだったので、1枚絵に見える形で掲載させて頂きました。